

Сумський державний педагогічний університет імені А.С.Макаренка
Природничо-географічний факультет

Кафедра загальної та регіональної географії

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

Географія музеїв світу

галузь знань: 10 Природничі науки

спеціальність: 106 Географія

освітньо-професійна програма: Географія

УХВАЛЕНО

Рішенням кафедри загальної та
регіональної географії

Протокол №1 від 29 серпня 2024 року

Загальна інформація про дисципліну

Назва дисципліни	Географія музеї світу
Викладач	Данильченко Олена Сергіївна
Профайл викладача	https://pgf.sspu.edu.ua/kolektyv-kafedry-geografia
Контактний тел.	(0542) 685932
E-mail:	olena_danylchenko@ukr.net
Сторінка курсу в Moodle	https://dl.sspu.edu.ua/course/view.php?id=12471
Консультації	Консультації проводяться щовівторка о 12:30 год.; групові або одноосібні. Також можливі онлайн консультації через інтернет ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати.

Анотація до дисципліни

Вивчення дисципліни передбачає отримання знань про теоретичні засади музеєзнавства та класифікацію музеїв, опанування практичних засад географії найвідоміших музеїв світу, їх класифікацію, організацію роботи музеїв та їхнє місце в системі вітчизняних і світових туристичних ресурсів.

Вивчення дисципліни передбачає дотримання положень Кодексу академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка, затвердженого наказом № 420 від 30 вересня 2019 р.

Мета і завдання дисципліни

Метою навчальної дисципліни є вивчення теоретичних засад музеєзнавства та опанування практичних аспектів географії найвідоміших музеїв світу, їх класифікацію, формувати у студентів цілісної уяви про роль музеїв у сучасному суспільстві, організацію роботи музеїв та їхнє місце в системі вітчизняних і світових туристичних ресурсів.

Студенти повинні знати:

- теоретичні аспекти музеєзнавства;
- класифікації музеїв;
- особливості створення музейних експедицій. *вміти:*
- орієнтуватись у науковій та періодичній музеєзнавчій літературі із актуальних проблем дисципліни, відбирати з цієї інформації найголовніше, вміти систематизувати її;
- опрацьовуючи тематичну літературу, самостійно збагачувати свій науковий та творчий потенціал, застосовувати прогресивні та раціонально виважені методи оволодіння знаннями.

Формат дисципліни

Рік вступу	2022
Освітній ступінь	бакалавр
Курс навчання	3
Семестр	5
Формат курсу	очний
Обов'язкова /вибіркова	Обов'язкова
Кількість кредитів/годин	4/120
Кількість розділів	2
Форма контролю	залік
Лекції	24
Практичні заняття	24
Консультації	
Самостійна робота	72

Тематичний план вивчення дисципліни

РОЗДІЛ I. Теоретичні засади музеєзнавства

Тема 1. Музеєзнавство як наука. Структура, предмет і об'єкт музеєзнавства. Музеєзнавство в системі наук. Поняття про музейний туризм. Історія створення перших музеїв. Сутність музею та його функції

Тема 2. Класифікація музеїв. Класифікаційні ознаки музеїв. Класифікація музеїв за адміністративно-територіальною ознакою та джерелами фінансування. Музеї загальнодержавного та республіканського підпорядкування. Обласні музеї. Районні музеї. Музеї місцевих територіальних громад (міських, селищних). Класифікація музеїв за формою власності. Державні музеї. Громадські музеї. Приватні колекції, що мають музейне значення. Типи і профілі музеїв. Профільна характеристика музеїв. Специфіка їх комплектування. Музеї історичні, художні, мистецькі, літературні, архітектурні, природничі, технічні. Галузеві музеї. Сільськогосподарські, педагогічні музеї. Музеї медицини та охорони здоров'я. Музеї спорту. Комплексні музеї. Краєзнавчі музеї.

РОЗДІЛ II. Музеї світу

Тема 3. Музеї Європи. Географія музеїв Західної Європи. Музеї Південної Європи. Музеї Північної Європи. Найвідоміші музеї Східної Європи.

Тема 4. Музеї Азії. Музеї Близького Сходу. Музеї Центральної Азії. Музеї Південно-Східної та Південної Азії.

Тема 5. Музеї Африки. Найвідоміші музеї Африканського континенту.

Тема 6. Музеї Америки. Музеї Північної Америки. Музеї Центральної Америки. Музеї Південної Америки.

Тема 7. Музеї Австралії та країн Океанії. Географія музеїв Австралії. Музеї країн Океанії.

Тема 8. Музеї України. Історичні передумови розвитку музейного туризму. Сучасний розвиток музейної справи та музейного туризму. Регіональна характеристика музейного туризму. Музейна мережа України та її діяльність.

Політика дисципліни

Вивчення навчальної дисципліни потребує: підготовки до практичних занять; роботи з інформаційними джерелами, опрацювання рекомендованої основної та додаткової літератури, самостійної роботи, а саме виконання індивідуальних навчально-дослідних завдань та тестових контрольних робіт.

Підготовка та участь у практичних заняттях передбачає: ознайомлення з програмою навчальної дисципліни, питаннями, які виносяться на заняття з відповідної теми; вивчення конспекту лекцій, а також позицій, викладених у підручниках, монографічній та іншій науковій літературі тощо.

На практичних заняттях присутність здобувачів вищої освіти є обов'язковою, важливою також є їх участь в обговоренні всіх питань теми. Пропущені заняття мають бути відпрацьовані на консультаціях або самостійно, за домовленістю з викладачем. Це ж стосується й здобувачів освіти, які не виконали завдання або показали відсутність знань з основних питань теми. За наявності об'єктивних обставин передбачене онлайн навчання на платформі Moodle. Здобувач вищої освіти повинен дотримуватися навчальної етики, поважно ставитися до учасників процесу навчання, уважним та дотримуватися дисципліни й часових (строкових) параметрів навчального процесу. Під час контрольних заходів забороняється списування, використання джерел інформації та пристроїв, які порушують об'єктивність оцінювання.

Академічна доброчесність

Вивчення дисципліни передбачає дотримання положень Кодексу академічної доброчесності СумДПУ імені А.С. Макаренка, затвердженого наказом № 420 від 30 вересня 2019 р. Очікується, що роботи студентів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел списування, втручання в роботу інших студентів становлять приклади можливої академічної недоброчесності. Неприпустимо надавати для оцінювання письмову роботу, підготовлену за участю інших осіб. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі студента є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.

Система оцінювання та вимоги

Засобами та формами оцінювання є усне опитування, тестування, оцінки за виконання практичних робіт. Поточний контроль навчальних досягнень здійснюється протягом семестру на практичних заняттях. Результати (кількість набраних балів) фіксує викладач.

Формативне оцінювання включає опитування здобувачів освіти та усні коментарі викладача, настанови викладача в процесі виконання практичних робіт, обговорення та взаємооцінювання бакалаврами виконаних практичних завдань. Сумативне оцінювання включає оцінки за виконання практичних робіт, поточних тестових контролів, а також завдань самостійної роботи. Загальна оцінка з дисципліни складається з оцінок, які здобувач освіти отримує за виконання лабораторних занять, поточних тестових контролів (загалом 60 балів) та оцінку за результатами виконання самостійної роботи – 40 балів. Результати сумативного оцінювання фіксуються в електронному журналі.

Вид контролю за семестр – залік, який полягає в оцінці засвоєння здобувачем освіти теоретичного та практичного матеріалу (виконаних ним певних видів робіт на практичних заняттях та під час самостійної роботи) з навчальної дисципліни за семестр. Залік виставляється викладачем автоматично за умови, якщо студент виконав усі види навчальної роботи, визначені робочою програмою навчальної дисципліни. Загальна оцінка обраховується в кінці семестру, як сума балів за всіма видами оцінювання. Структура семестрового контролю відображається у робочій програмі (силабусі) та доводиться до відома здобувачів освіти на першому занятті.

В умовах дистанційного навчання оцінювання практичних робіт, завдань поточного та підсумкового контролю здійснюється на платформі Moodle.

Критерії оцінювання результатів навчання

Бали	Критерії оцінювання навчальних досягнень студента
90-100	виставляється за глибокі знання музеєзнавства, що міститься в основних і додаткових рекомендованих літературних джерелах, вміння аналізувати явища, які вивчаються, у їх взаємозв'язку і розвитку, чітко, лаконічно, логічно та послідовно відповідати на поставлені питання, вміння застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; при цьому студент не має утруднень з відповіддю на видозмінені завдання, знає класифікацію музеїв за різними критеріями; демонструє володіння методикою та основним етапами створення музейних експозицій, методами створення експозицій в основних профільних групах музеїв; порівнює та аналізує основні тенденції розвитку музейних закладів світу і України;

82-89	виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені питання, вміння застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; при цьому студент має незначні утрудненя з відповіддю на видозмінені завдання, правильно застосовує теоретичні географічні знання при вирішенні практичних питань і задач, володіє необхідними навичками і прийомами їх виконання; допускається несуттєвих неточностей;
74-81	виставляється за міцні знання навчального матеріалу, аргументовані відповіді на поставлені питання, які, однак, містять несуттєві неточності, за вміння застосовувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач; при цьому студент має утрудненя з відповіддю на видозмінені завдання, що викликає у студента деякі утруднення;
64-73	виставляється за посередні знання навчального матеріалу, мало аргументовані відповіді, слабке застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач; студент має знання лише основного матеріалу, але не засвоїв його деталей; допускає неточності, недостатньо правильні формулювання, порушення послідовності у викладі програмного матеріалу, а також відчуває утруднення при застосуванні правил, методів, принципів, законів у конкретних ситуаціях; допускає помилки у відповіді, але володіє необхідними знаннями для їх подолання під керівництвом викладача;
60-63	виставляється за слабкі знання навчального матеріалу репродуктивного рівня, неточні або мало аргументовані відповіді, з порушенням послідовності його викладення за слабке застосування теоретичних положень при розв'язанні практичних задач, допускає грубі помилки;
35-59	виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння застосувати теоретичні положення при розв'язанні практичних задач;
1-34	оцінка "незадовільно" з обов'язковим повторним вивченням навчальної дисципліни виставляється за незнання значної частини навчального матеріалу, суттєві помилки у відповідях на питання, невміння орієнтуватися при розв'язанні практичних задач, незнання основних фундаментальних положень.

Розподіл балів, які отримують студенти

Поточний контроль								Разом	Загальна сума
РОЗДІЛ 1		РОЗДІЛ 2							
T1	T2	T3	T4	T5	T6	T7	T8	60	100
5	10	10	10	5	5	5	10		
Контроль самостійної роботи								40	
3	3	4	4	4	4	3	15		

Шкала оцінювання: національна та ECTS

Сума балів за всі види навчальної діяльності	Оцінка ECTS	Оцінка за національною шкалою
		для екзамену, заліку, курсового проекту (роботи), практики
90-100	A	відмінно
82-89	B	добре
74-81	C	
64-73	D	задовільно
60-63	E	
35-59	FX	незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F	незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Рекомендовані джерела інформації

Основні

1. Гайдай О. М. Музеєзнавство : навч. посіб. Миколаїв : Вид-во ЧНУ ім. Петра Могили, 2021. 212 с.
<https://dspace.chmnu.edu.ua/jspui/bitstream/123456789/525/1/%D0%93%D0%B0%D0%B9%D0%B4%D0%B0%D0%B9%20%D0%9E.%20%D0%9C%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%94%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf>
2. Лавренко В. Практичне музеєзнавство. Дніпро: ЛІРА, 2023. 116 с.
<file:///C:/Users/art-d/Downloads/%D0%9F%D1%80%D0%B0%D0%BA%D1%82%D0%B8%D1%87%D0%BD%D0%B5%20%D0%BC%D1%83%D0%B7%D0%B5%D1%94%D0%B7%D0%BD%D0%B0%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE.pdf>
3. Любіцева О. О. Музейний туризм: навчальний посібник. К., 2021. 150 с.
4. Білик, Н. І. Музей як центр координації освітньо-виховної та краєзнавчої роботи закладу освіти . Імідж сучасного педагога, 3(198), С. 82-90.
<http://isp.poippo.pl.ua/article/view/233698>
5. UNESCO Culture / World Heritage the List. - [Electronic Source]. – Access Mode: <https://whc.unesco.org/en/list/?mode=table>
6. International Tourism Highlights, 2020 Edition | World Tourism Organisation.
<https://www.eunwto.org/doi/book/10.18111/9789284422456>

Додаткові

1. Аріон О.В., Уліганець С.І., О.Ю. Дмитрук Географія туризму: навчально-методичний посібник. К., 2019. 206 с. https://geo.knu.ua/wp-content/uploads/2021/11/geografiya_turyzmu_2019.pdf
2. Закон України «Про музеї та музейну справу» № 249/95-ВР від 29.06.1995
Режим доступу: <https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/249/95-%D0%B2%D1%80#Text>
3. Країни-лідери туризму: навчальний посібник / За наук. ред. проф. Любіцевої О.О. - Київ: Альфа-ПК, 2019. – 382 с.
4. Салата О.О. Основи музеєзнавства Навчально-методичний посібник. Вінниця: ТОВ «Нілан-ЛТД», 2015. 164 с.
5. Природнича музеологія : навч. посібник / О. С. Климишин, І. В. Шидловський. Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2017. 208 с.
6. Bogunia-Borowska M. The Museum as a Space of Social Relations. Oskar Schindler's Enamel Factory Museum in Cracow and POLIN Museum of the History of Polish Jews in Warsaw. Monitoring of Public Opinion: Economic and Social Changes. 2016. № 5. P. 233— 255.
7. Стафійчук В.І. Туристичне країнознавство: навчальний посібник /В.І. Стафійчук, О.Ю. Малиновська. Херсон: ОЛДІ-ПЛЮС, 2016. 808 с.

Інформаційні ресурси

1. 10 найкрасивіших музеїв світу
https://www.bbc.com/ukrainian/vert_cul/2016/07/160722_vert_cul_ten_spectacular_museums_around_the_world_vp
2. 14 віртуальних музеїв світу <https://moemisto.ua/km/blog/14-virtualnih-muzeyiv-svitu799.html>
3. <http://www.culture24.org.uk/home> – портал «Національний віртуальний музей» (Велика Британія)
4. Музейний простір України <http://prostir.museum.ua/post/37808>
5. ТОП-12 найцікавіших музеїв України.
<https://www.gurt.org.ua/news/recent/26710/>
6. <https://mymaps.google.com>